Sommario

23	SAGGI	119	<i>Appendice</i>
25	Arti preziose “nel armario de meglio che è nella Crotta di Madama in Corte Vecchia” <i>Ornella Casazza</i>		Elenchi degli orefici di Mantova dagli statuti dell’arte (1310-1694) <i>trascrizione di Daniela Ferrari</i>
37	Il <i>Cammeo Gonzaga</i> . Enigmi della storia <i>Elena Arsentyeva</i>	129	OPERE
47	Il <i>Cammeo</i> nella collezione di Livio Odescalchi <i>Michelangelo Lupo</i>	130	Un monile in vetro. Dal vero e in ritratto
59	<i>Appendice</i> Inventario dei beni di Livio Odescalchi (1713-1714). Inventario degli intagli e dei cammei	134	Il gusto collezionistico dei cammei Paolo II Barbo
73	Gemme che “costarono a Papa Pagholo un tesoro”. Le collezioni di cammei e intagli di Paolo II, Francesco Gonzaga e Isabella d’Este <i>Riccardo Gennaioli</i>	142	Arti preziose alla corte di Mantova da Isabella d’Este a Vincenzo I Gonzaga
83	Vetri di pregio e da spezieria alla corte dei Gonzaga. Una collezione dispersa <i>Silvia Ciappi</i>	144	Isabella d’Este
93	Gioie, <i>mirabilia</i> e altre opere d’oreficeria tra Firenze e Mantova <i>Elisabetta Nardinocchi</i>	160	Giulio Romano al servizio del marchese Federico II Gonzaga
103	“Bagatelle dell’Indie” e altre curiosità esotiche nel Museo dei Gonzaga <i>Francesco Morena</i>	166	Vincenzo I Gonzaga
113	Gli statuti dell’arte <i>de la orevexaria</i> . Mantova 1310-1694 <i>Paola Venturelli</i>	182	Arte sacra
		190	Il collezionismo esotico
		214	Il <i>Cammeo</i> e la sua fortuna
		228	Il viaggio del <i>Cammeo</i> in Europa fino all’Ermitage. Rodolfo II di Praga
		232	Cristina di Svezia
		236	Decio Azzolino, Livio Odescalchi e Papa Pio VI a Roma
		244	Napoleone I e Giuseppina a Parigi
		252	Lo Zar Alessandro I
		257	CATALOGO DELLE OPERE
		321	Bibliografia